



VERSIONE  
STAMPABILE

---

## **BARI - Il Paradiso attraverso i percorsi di Pistoletto**

ANTONELLA GAETA

MARTEDI, 25 NOVEMBRE 2008 LA REPUBBLICA - Bari

MARTEDI, 25 NOVEMBRE 2008 LA REPUBBLICA - Bari

In esposizione anche la scultura sonora "Mama" realizzata da Gianna Nannini

Il 18 dicembre al maniero normanno svevo di Bari si inaugura la quarta edizione di Intramoenia/Extra Art. In primavera appuntamento alla fortezza di Barletta

Artisti sintonizzati come una radio sui secoli. Il concetto di Intramoenia/Extra Art, grand tour dei castelli di Puglia in nome dell'arte per il quarto anno consecutivo, coincide con l'adesione impalpabile di voci ultracontemporanee a luoghi antichissimi. «Ogni anno un gruppo di castelli diventa ostello o riserva indiana per artisti scelti in un'ottica multimediale, multiculturale e transnazionale» ricorda Achille Bonito Oliva, direttore scientifico della mostra curata da Giusy Caroppo e presentata questa mattina a Roma. I due castelli che ospiteranno Intramoenia/Extra Art quest'anno sono quelli di Bari e Barletta, dopo le esperienze di Castel del Monte, Lucera, Monte Sant'Angelo, Manfredonia e Salento.

Dal capoluogo si comincia con una residenza speciale. Con inaugurazione il 18 dicembre, il castello normanno svevo ospiterà per quasi tre mesi, fino all'8 marzo Il Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto e Mama, scultura sonora di Gianna Nannini. Uno speciale work in progress che l'artista biellese ricrea per il luogo ospite (Il Terzo Paradiso nelle sue versioni aggiornate è stato a Venezia, Tunisi e Mosca). Il lavoro parte dal centro, dal Nuovo segno d'infinito che contiene tutto il concetto della mostra, serigrafato su superfici specchianti, in maniera seriale lungo tutta l'esposizione. Per Bari, in particolare, l'installazione centrale sarà ricreata con muretti a secco in omaggio alla nostra tradizione rurale, completata dall'Orchestra degli stracci (riferimento alla sua celebre Venere degli stracci) e da Mama che, oltre a contenere visivamente riproduzioni della Nannini in versione vitruviana, permette di ascoltarne la cullante canzone omonima.

Ma, come si diceva, di lavoro continuo si tratta e nell'approdare a Bari, Il Terzo Paradiso si arricchisce di personalità della cultura pugliese o che alla Puglia hanno dedicato studi, che diventano "testimoni" dell'opera. Il tutto nell'ottica "sociale" di condivisione dell'opera d'arte cara a Pistoletto e al lavoro svolto nella sua "Città dell'arte" di Biella. Nichi Vendola, Cosimo Damiano Fonseca, Francesco Moschini, Stefan Nienhaus hanno effettuato registrazioni audio/video poi riprodotte nello spazio espositivo. Accanto a loro per la versione Il Terzo Paradiso: Mama/Free-style Music registreranno propri pezzi anche le Farualla, il violoncellista Davide Viterbo e i salentini Il Genio (gli stessi della hit "Pop Porno"). Per tutta la durata della mostra, con ingresso popolare da 2 euro, su Myspace e sulla web radio Ram Live ([www.radioartemobile.it](http://www.radioartemobile.it)), sarà preparata una piattaforma di promozione per giovani interpreti e compositori pugliesi nella proiezione di scambi culturali internazionali. Per dirla con Bonito Oliva, dunque: «Un'arte senza frontiere, quella di Pistoletto, artista individuale-duale-collettivo».

Il grand tour dei castelli si trasferisce in primavera nei sotterranei del castello di Barletta con una collettiva di Aes+F Group, El Anatsui, Betty Bee, Loris Cecchini, Paolo Chiasera, Tullio De Gennaro, Due Nuovi/Two&New (born), Farhad Moshiri, Ernesto Neto, Alessandro Palmigiani, Luca Pignatelli, Annalisa Pintucci, Maria Pizzi, Shozo Shimamoto, Adrian Trnquilli, Victoria Vesna, Kara Walker. Delle tre edizioni precedenti di Intramoenia/Extra Art, sostenute dalla Regione in collaborazione con la direzione regionale per i Beni culturali della Puglia, la documentazione visiva è assicurata dal filmmaker Carlo Michele Schirinzi che ha firmato una sua specialissima trilogia.